

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И.Ануфриева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ПРАКТИКЕ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	Очная, заочная

Оглавление

1. <u>Перечень компетенций</u>	2
2. <u>Планируемые результаты обучения</u>	3
3. <u>Показатели оценивания планируемых результатов обучения</u>	Ошибка! Закладка не определена.
4. <u>Оценочные средства</u>	30

Перечень компетенций

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами
ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии
ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов
ПК-7	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)
ПК-8	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)
ПК-9	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-12	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)

Планируемые результаты обучения

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК-2.1 самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых	Умеет	Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.
-------------	---	---	-------	---

	имеющихся ресурсов и ограничений.	норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей. Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		<p>требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	
ОПК-1	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.;</p> <p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию;</p>

			<p>сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его</p>	<p>Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p>Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять</p>

		<p>воспроизведению ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-7.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.2. планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной</p>	<p>Знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p> <p>Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p> <p>Владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>

		культурной политики	
ПК-1	Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	<p>ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом</p> <p>ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинениях</p> <p>ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений</p>	<p>Знать: принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности;</p> <p>Уметь:грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;</p> <p>Владеть:навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;</p>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать:различные средства и методы интерпретации произведения;</p> <p>- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</p> <p>Уметь: выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения;</p> <p>- проявлять артистизм в исполнительской деятельности;</p> <p>Владеть:навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей,концентрацией внимания.</p>
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	<p>ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения</p> <p>ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:жанровую специфику исполняемого материала;</p> <p>- принципы сценического воплощения народно-песенного материала;</p> <p>Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни;</p> <p>- планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;</p> <p>Владеть:навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;</p>

ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	<p>ПК-4.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)</p> <p>ПК-4.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария</p>	<p>Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;</p> <p>Уметь: организовать постановочный процесс;</p> <p>Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России</p>
ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов	<p>ПК-6.1 Оценивает качество исполнительской работы отдельных артистов народно-певческих творческих коллективов</p> <p>ПК-6.2 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем</p>	<p>Знать: народно-певческие традиции, строение и принципы работы голосового аппарата, основные черты региональных стилей</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы.</p> <p>Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосообразования на основе различных локальных стилей народного пения, основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, навыками синтеза пения и элементов народного танца, приемами варьирования народных песен.</p>
ПК-7	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<p>ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива</p> <p>ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи</p>	<p>Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>Уметь: организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях.</p> <p>Владеть: нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению.</p>
ПК-8	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	<p>ПК-8.1 Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива</p> <p>ПК-8.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую</p>	<p>Знать: песенный фольклор, традиции народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов, специфику народного многоголосия</p> <p>Уметь: приспособить для исполнения произведения народной, духовной музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением; редактировать музыкальный и поэтический текст произведения; выполнять переложения, аранжировки, стиливые и свободные обработки; транспонировать произведение в заданную тональность</p> <p>Владеть: стилями русского народного многоголосия</p>

		редакцию произведения	-особенностями исполнения народной музыки -региональными диалектами, -специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям
ПК-9	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-9.1 Подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях ПК-9.2 Формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации	Знать: обширный фольклорный репертуар -методы поиска и отбора необходимого народно-песенного материала Уметь: Составлять концертные программы -составлять программы различных творческих мероприятий Владеть: Навыком составления концертных программ -методикой формирования концертного репертуара
ПК-12	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК-12.1 Организует просветительские концертные мероприятия, формируя их тему (идею) ПК-12.2 Осуществляет подбор репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	Знать: методику организации и подготовки творческих проектов; -способы связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры; Уметь: осуществлять свою исполнительскую деятельность на различных сценических площадках Владеть: навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства - навыком осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, - опытом общения различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

1.2 3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Организация и проведение мероприятий на базе практики.	<ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; 	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
2	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.	<ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
3	УК-6	Способен управлять своим	Участие в концертах	– о своих ресурсах и их	– о своих ресурсах и их	– навыком составления плана

		временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	последовательных шагов для достижения поставленной цели.
4	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы,	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения

				<p>принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; 	<p>звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; 	<p>музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
5	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; 	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

			обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.		музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	
6	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические	теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

					фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	
7	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	– формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культурохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	–пользоваться юридическими документами, регламентирующими деятельность сферы культуры;	– навыком применения знаний проблематики современной государственной культурной политики.
8	ПК-1	Способен руководить любительскими	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных	- принципы и правила успешного взаимодействия в	- грамотно распределять определенные роли в	- навыком управления процессом работы в коллективе

		(самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	коллективе; - методику планирования концертной деятельности;	коллективе и нести ответственность за общий результат;	для достижения высоких качественных целей; - навыком организации различных творческих мероприятий;
9	ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	- различные средства и методы интерпретации произведения; - классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;	- выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; - проявлять артистизм в исполнительской деятельности;	- навыками индивидуального анализа музыкального произведения; - навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. - свободой самовыражения, исполнительской волей, обладает концентрацией внимания.
1	ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	- жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала;	- раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;	- навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром.

			Ведение дневника исполнительской практики.			
1	ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	- драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;	- организовать постановочный процесс;	- приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России.
1	ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	- народно-певческие традиции, строение и принципы работы голосового аппарата, основные черты региональных народно-певческих стилей.	- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы.	- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе различных локальных стилей народного пения, основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, навыками синтеза пения и элементов народного танца, приемами варьирования народных песен.
1	ПК-7	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода	- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;	- организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях;	- нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

			обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.			
1	ПК-8	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	– песенный фольклор -традиции народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, -классификацию певческих голосов, -специфику народного многоголосия	- приспособить для исполнения произведения народной, духовной музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением; - редактировать музыкальный и поэтический текст произведения; - выполнять переложения, аранжировки, стиливые и свободные обработки; - транспонировать произведение в заданную тональность.	- стилем русского народного многоголосия -особенностями исполнения народной музыки -региональными диалектами, -специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;
1	ПК-9	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	-обширный фольклорный репертуар -методы поиска и отбора необходимого народно-песенного материала	-Составлять концертные программы -составлять программы различных творческих мероприятий	-навыком составления концертных программ -методикой формирования концертного репертуара
1	ПК-12	Способен к демонстрации достижений музыкального	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных	- методику организации и подготовки творческих	- осуществлять свою исполнительскую	- навыком подготовки творческих проектов в области

		искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	проектов; -- способы связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры;	деятельность на различных сценических площадках,	музыкального искусства - навыком осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, - опытом общения различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры
--	--	---	---	--	--	---

1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.4

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение владение навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не	1

проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком	3

применения знаний проблематики современной государственной культурной политики;	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком применения знаний проблематики современной государственной культурной политики;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1

Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе различных локальных стилей народного пения, основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, навыками синтеза пения и элементов народного танца, приемами варьирования народных песен;	3

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе различных локальных стилей народного пения, основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, навыками синтеза пения и элементов народного танца, приемами варьирования народных песен;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-8 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение особенностями исполнения народной музыки;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение особенностями исполнения народной музыки;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком составления концертных программ;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком составления концертных программ;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-12 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

1.5 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер	Наименование	Задание,	Количество	Требования к отчетным материалам по практике
-------	--------------	----------	------------	--

семестра	раздела практики	наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	часов по РУП	Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
3	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
3	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
3	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики

3	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.		Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
3	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
4	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

					трудового расписания.		
4	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
4	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
4	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.		
4	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
4	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет с оценкой		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ

деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки «Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Дюкарева А.Е. преподаватель, Киселева И.Л., доцент